

- Llocs d'Interès**
- 1 Plaça de la Font
 - 2 Roca Grossa
 - 3 Portal de la Font
 - 4 Portal Nou
 - 5 Torreó
 - 6 Torre de vigilancia
 - 7 Portal d'Onda
 - 8 Museu d'Art Contemporani
 - 9 Casa Fortificada
 - 10 Forn nou
 - 11 Església de l'Assumpció
 - 12 El Portalet
 - 13 Forn medieval
 - 14 El Bassal
 - 15 Església de la Sang
 - 16 Castell
 - 17 Portal del Raval
 - 18 Ermita de Sant Ramon
-  Ajuntament
 Tourist info
 P Parquing



1 Conjunto histórico de Vila famés

Si bien el término municipal de Vila famés cuenta con manifestaciones culturales muy diversas desde el Eneolítico o la cultura ibérica, su núcleo urbano nace en época musulmana, conservando aún vestigios del antiguo recinto amurallado. Su interesante conjunto histórico fue declarado Bien de Interés Cultural en 2005.



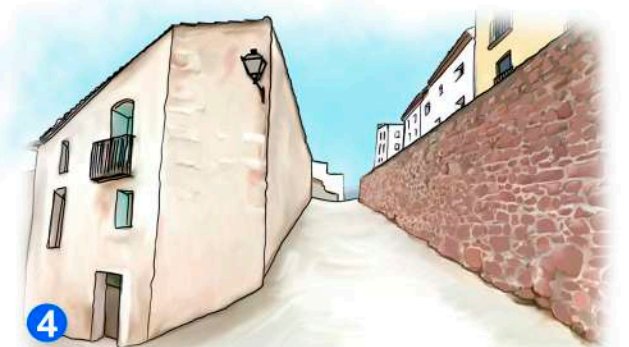
2 La "Roca Grossa"

Se trata de una gran mole de roca sedimentaria de color rojizo conocida como "rodano". Aunque su formación se produjo hace unos 222 millones de años (principios de la era Secundaria), su configuración actual data de unos 30 MA.



3 Portal de la Font

En este lugar se levantaba una de las cuatro puertas existentes en las murallas que rodeaban la villa, permitiendo el acceso a su interior a través de la actual rampa de la calle la Font. La existencia del portal ha quedado patente en la toponimia y el urbanismo actuales.



4 Portal Nou

El crecimiento urbano del siglo XVI dará lugar a la configuración de nuevas calles (calle Nou, Illeta, Pastor) en la parte norte del recinto fortificado de la localidad. Para facilitar el acceso al interior del recinto se creará la nueva puerta de acceso, que estaba reforzada por un torreón.

Torreón circular o cubo (s. XIV)

Elemento complementario al sistema de fortificación de la villa. La construcción de las murallas, ordenada por la Orden de Santa María de Montesa en 1375, supondrá la creación de un sistema defensivo que rodeará a la villa así como una amplia superficie sin construir. Los lienzos de muralla estarán reforzados por torreones de planta circular de los que éste es un ejemplo.



6 Torre vigia (s. XIV)

El sistema de fortificación de la villa contará, además, de los lienzos de muralla y los torreones adosados con una serie de torres exentas que se situarán en la creta de la colina sobre la que se asienta la localidad. De planta rectangular, todas ellas presentan abertura de acceso situada en alto y orientada a la parte sur.



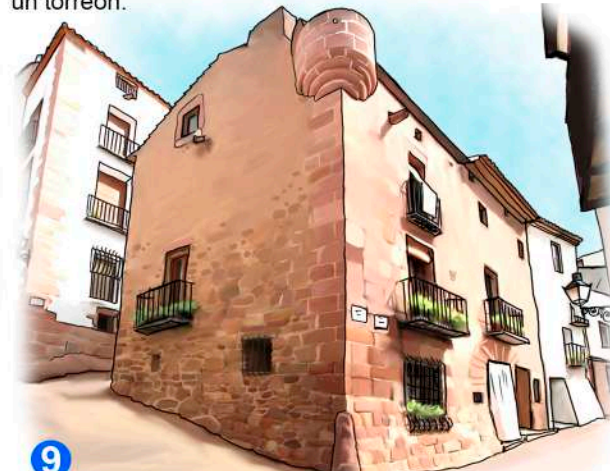
7 Portal de Onda (s. XIV)

Principal puerta de acceso al interior del primitivo recinto fortificado de época medieval. El nombre del portal está relacionado con la vía de tráfico que comunica Vila famés con Onda, que durante época andalusí tendrá una gran importancia.



8 Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (Palacio del Bayle)

El Museo de Arte Contemporáneo de Vila famés está ubicado en el Palacio del Batlle, palacio del gótico civil construido a mediados del siglo XV y reformado en el siglo XVIII.



9 Casa fortificada con escaraguaita (s. XVI)

Construida durante el siglo XVI, momento de auge económico para la villa, es una de las construcciones tipo de época moderna de las familias acomodadas de la localidad. Elemento característico es la existencia de una garita de desarrollo circular situada en uno de los ángulos de la edificación que le da carácter de vivienda fortificada.



10 Horno nuevo o "de Eulogio" (de pan) (s. XVI)

El aumento demográfico que experimenta la villa durante el siglo XVI comportará la construcción, por parte de la Orden de Santa María de Montesa, de un nuevo horno para dar servicio a los habitantes de la localidad. El horno se estructura en tres naves separadas por muros de mampostería con aberturas de arcos de medio punto para permitir la circulación entre las diferentes salas. En el fondo de la nave central se localiza la olla del horno.

Propiedad particular, acceso restringido



11 Iglesia de la Asunción

La iglesia, trazada por Martín García de Mendoza y construida por Juan Palacios a partir de 1594, es de estilo renacentista. Entre 1778 y 1783 se amplió con la capilla de la Comunión y un nuevo presbiterio, mientras que la cúpula se reconstruyó en 1806. En su interior destacan elementos y reminiscencias del gótico, mientras que a nivel artístico cabe resaltar el retablo mayor de principios del siglo XVII, los frescos de la Capilla de la Comunión y pechinas de la cúpula (J. Oliet), y su ornamentación, orfebrería y zócalos de cerámica valenciana del siglo XVIII.



12 El Portalet (s. XIV)

La construcción de las murallas de villa fue ordenada por el mestre de Montesa fray Albert de Tous en 1375. En 1391, dentro de las actuaciones de reparación de los muros, se menciona un "portalet" que había en la torre cuadrada del "Consell", y que se relaciona con la actual puerta de acceso al recinto más interior de la villa. Posteriormente, aparece con la denominación de "portalet de la vila closa" ya en el siglo XVII; de él se conserva todavía el lateral derecho y el arranque del muro.



13 Horno de pan medieval (s. XIII)

Propiedad particular, acceso restringido



14 "El Bassal" ("La Balsa")

Imponente construcción arquitectónica de planta rectangular y con refuerzos exteriores de contrafuertes en talud. Se trata de un gran depósito que recoge el agua de escorrentía de la parte superior de la villa mediante un sistema de acequias subterráneas. El agua recogida en el depósito será empleada para el riego, dando lugar a un huerto cerrado con tapia.



15 Iglesia de la Sangre

El primer templo de la localidad, originariamente, dedicado a Santa María y con esquema correspondiente a las llamadas "iglesias de reconquista", se construyó sobre un aljibe andalusí que le serviría de cripta; de éste se conservan detalles arquitectónicos y artísticos (como el retablo mural datado en el siglo XIII); ya en el siglo XVII, la Cofradía del Cristo de la Sangre procederá a su barroquización, adaptándolo a los nuevos gustos estéticos.

En su interior destacan el retablo mayor (1697) y la capilla de Santa Bárbara, o las capillas de San Cristóbal y la Dolorosa. La iglesia de la Sangre está declarada Bien de Interés Cultural.



16 Castillo de Vila famés

Aunque en sus alrededores hay indicios de poblamiento desde hace 5.000 años (abric del Castell), su utilización como tal es de origen andalusí. Después de rendirse a Jaime I de Aragón entre 1233 y 1235, pasó a la Orden de Santa María de Montesa (1317), transformándose en un gran castillo-palacio.

Su aspecto actual se configuró en el siglo XIX durante las guerras Carlistas, momento en que se construyó la torre central circular, uno de los pocos ejemplos de arquitectura carlista en la Comunidad Valenciana. El Castillo de Vila famés está declarado Bien de Interés Cultural.



17 Portal del Arrabal (s. XIV)

18 Ermita de San Ramón (s. XVIII)

La ermita, que da nombre al barrio en el que se encuentra, es de una sencilla construcción del siglo XVIII de arquitecto desconocido. Finalizada en 1763, utiliza mampostería con sillares de arenisca en las esquinas y fachada principal, y está rematada por una pequeña espadaña; la cubierta se realiza con tejas árabes barnizadas en azul.

